

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт –
Петербурга
(протокол №1
от «27» августа 2020 г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
№ 51 от «27» августа 2020 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 6 «а» и 6 «Б» класса

Учитель: Копылова Ольга Юрьевна

Срок реализации 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург

2020 год

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Критерии и нормы оценки
6. Разделы тематического планирования:
7. Поурочно – тематическое планирование:
8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение.

1. Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство. 6 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и рабочей программой «Изобразительное искусство. Предметная линия под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы»

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 6 класса общеобразовательных организаций.

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; - М., «Просвещение», 2015 (учебник),

«Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; - М., «Просвещение», 2015

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 34 часа.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей

освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

2. Содержание учебного предмета.

Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

3. Характеристика класса

	6а класс	6б класс
Характеристика класса	Свойственен замедленный темп деятельности и систематичности знаний. Нет широты и гибкости мышления. Грамотной монологической речью не отличаются. Дефицит внимания. Недостаточная сформированность. Плохая память. Развито воображение..	Большой познавательный потенциал, высокий уровень самообразовательной активности. Способность анализировать. Навыки самостоятельного труда. Сформирована учебная мотивация .
Виды уроков	Урок-суд, конкурсы, защита проектов, проблемные урок, экскурсия, мультимедиа урок, сочинение, игра. Урок развивающего контроля. Урок-исследование. Комбинированный урок. Творческий отчет. Смотр знаний	Тестирование. Урок-открытие. Комбинированный урок, путешествие, инсценировка, лекция, сочинение, беседа, игра, уроки смешанного типа, практикум, деловая игра. Урок открытия новых знаний. Урок отработки умений и рефлексии. Урок систематизации знаний. Урок творчества. Лекция. Смотр знаний
Применяемые технологии	Проектная здоровье сберегающая деятельностного метода. Уровневой дифференциации. Проблемно-поисковые. развитие критического мышления. Лекционно-семинарская система, портфолио, решение исследовательских задач ИКТ, игровые дифференцированного обучения	Технология активных методов. Обучения информационно-коммуникативная интерактивные игровые. Кейс-технология, коллективная система обучения, «дебаты», интерактивное обучение, здоровьесберегающие, ИКТ.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и

способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов и формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические

произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 6 класса учащиеся:

- получают возможность узнать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- получают возможность узнать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- научатся понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- получают возможность узнать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь
- получают возможность узнать об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- получают возможность узнать имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- научатся понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- научатся узнавать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- научатся пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- научатся видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками научатся плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- научатся видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- научатся создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- научатся активно воспринимать произведения искусства и аргументированно
- научатся анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

5. Критерии и нормы оценки

Проверка, проводимая в форме выполняемых на уроке работ по заданию учителя, является важной формой контроля по приобретению школьниками новых знаний. В финале урока подразумевается обсуждение работ учащихся. Периодическая организация выставок лучших работ даёт ребятам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутив при этом радость успеха. Также возможны формы контроля в виде устного опроса, тестового задания, викторины, искусствоведческого диктанта.

Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- «5»: учащийся знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, осознаёт роль цвета, композиции, фактуры при создании работы, работа выполнена творчески, оригинально, выразительно, аккуратно. Если это ответ, то полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
- «4»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена не аккуратно, не оригинальна. Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
- «3»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена небрежно, без старания; ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
- «2»: творческая работа не выполнялась на уроке без уважительной причины, при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя, отсутствие ответа.

6. Разделы тематического планирования

№ п.п.	Название раздела	Количество часов	Контроль
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Тест- 2
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	Тест - 2
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	11	Тест - 2

4.	Человек и пространство. Пейзаж	7	Тест - 2
----	-----------------------------------	---	----------

7. Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Текущий контроль
Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» – 8 часов				
1.	Рисунок -основа изобразительного творчества.	<p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка.</p> <p>Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	Графическая работа

2.	<p>Линия и её выразительные возможности.</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. <i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). <i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников</p>	Графическая работа
----	--	--	--	--------------------

3.	<p>Пятно как средство выражения.</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). <i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>	<p>Графическая работа. Опрос</p>
4.	<p>Цвет. Основы цветоведения.</p>	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии</p>	<p>Графическая работа. Опрос</p>

		<p>геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие. <i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p>	<p>цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности.</p>	
--	--	---	---	--

		<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>.</p>		
5.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	<p>Искусство и его виды.</p> <p>Пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни</p>	Тест

		<p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</p>	<p>искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p>	
6	<p>Цвет в произведениях живописи.</p>	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.</p> <p>Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений.</p> <p>Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета.</p> <p>Понятие «локальный цвет».</p> <p>Понятие «колорит».</p> <p>Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть цветовые отношения.</p> <p>Живое смешение красок.</p> <p>Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.</p> <p>Фактура в живописи.</p> <p>Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета,</p> <p>Цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p>	<p>Графическая работа</p>

		<p>колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага</p>		
7	Объёмные изображения в скульптуре.	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.</p> <p>Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики.</p> <p>Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p>	<p>Графическая работа.</p> <p>Опрос</p>

		<p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.</p>		
8	<p>Основы языка изображения.</p>	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.</p> <p>Художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Художественное творчество и художественное мастерство.</p> <p>Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p> <p>Культуросоздающая роль изобразительного искусства. <i>Задания:</i></p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство - особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>	Тест

		участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.		
Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. <i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	Графическая работа
10	Изображение предметного мира-натюрморт.	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические	Формировать представления о раз_личных целях и задачах изображения	Графическая работа

		<p>эпохи. Изображение предметов как знаков</p> <p>характеристики человека, его занятий и положения в обществе.</p> <p>Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта.</p> <p>Натюрморт в истории искусства.</p> <p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Ритм в предметной композиции.</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	
11	<p>Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p>	<p>Графическая работа</p>

		<p>Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p>	<p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции</p>	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	<p>Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения</p>	Тест

		<p>мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения</p>	
13	Освещение. Свет и тень.	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения.</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство</p>	Тест

		<p>Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения.</p> <p>Появление станковой картины.</p> <p>Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.</p>	<p>изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>	
--	--	--	---	--

		<p><i>Материалы:</i> гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).</p>		
14	Натюрморт в графике.	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><i>Материалы:</i> листы картона, резак и</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	Графическая работа

		ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.		
15	Цвет в натюрморте.	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>	<p>Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	Графическая работа
16	Выразительные возможности натюрморта.	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его</p>	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой</p>	Графическая работа

		<p>представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие.</p> <p>Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.</p> <p>Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.</p>	<p>художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	
Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» - 11 часов				
17	Образ человека-главная тема искусства.	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох.</p> <p>История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Проблема сходства в портрете.</p> <p>Выражение в портретном изображении характера человека,</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при</p>	Тест

		<p>его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	
18	Конструкция головы человека.	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части.</p> <p>Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица.</p> <p>Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p> <p>Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	<p>Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	Графическая работа
19	Изображение головы человека в пространстве.	<p>Повороты и ракурсы головы.</p> <p>Соотношение лицевой и черепной частей головы,</p>	<p>Получать представления о способах объёмного изображения головы человек.</p>	Графическая работа

		<p>соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p>	
20	Графический портретный рисунок	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических</p>	Графическая работа

		<p>графического материала. <i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). <i>Материалы:</i> уголь, бумага</p>	<p>средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	
21	Портрет в скульптуре	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. <i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. <i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	Графическая работа
22	Сатирические образы человека	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении</p>	Графическая работа

		<p>Изображение дружеского шаржа. <i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. <i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>	<p>правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	
23	<p>Образные возможности освещения в портрете.</p>	<p>Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. <i>Материалы:</i> гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии. <i>Задание:</i> наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации,</p>	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений</p>	<p>Графическая работа</p>

		монотипии) головы в различном освещении.	искусства.	
24	Портрет в живописи.	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. <i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя. <i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете	Графическая работа
25	Портрет в живописи	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения,	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по	Графическая работа

		<p>характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. <i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя. <i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p>	<p>выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете</p>	
26	Роль цвета в портрете	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. <i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя. <i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага</p>	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	Графическая работа
27	Великие портретисты	<p>Нарастание глубины образа человека в истории европейского и</p>	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров</p>	Тест

		<p>русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	
Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж» - 7 часов				
28	Жанры в изобразительном искусстве	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p>	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю</p>	Тест

		<p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p>	<p>изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.</p>	
29	Изображение пространства, воздушная перспектива	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально</p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как</p>	Графическая работа

		<p>наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	
30	Правила линейной и воздушной перспективы	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p>	Графическая работа

		<p>зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага</p>	<p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы</p>	
31	Пейзаж-большой мир	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо_писи и графики Творчески рассуждать, опираясь</p>	Графическая работа

		<p>искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	<p>на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства</p>	
32	<p>Пейзаж-настроение. Природа и художник</p>	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр.</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p>	<p>Графическая работа</p>

		<p>Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	
33	Городской пейзаж	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города</p>	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p>	Графическая работа

		<p>во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p>	<p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательно-перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы</p>	
--	--	--	---	--

		<p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>		
34	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. <i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея</p>	<p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	Тест

		изобразительного искусства.		
--	--	-----------------------------	--	--

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» – 8 часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 часа	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 8-52 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Семья пространственных искусств; Рисунок-основа изобразительного творчества; Линия и её выразительные возможности; Пятно как средство выражения; Основы цветоведения; Объёмные изображения в скульптуре; Основы языка изображения.	7часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Графические работы по темам. Задания 1-3 стр.22; задания 1-2 стр. 28; Задания 1-3 стр.32; задание стр.37; Задание 6 стр. 42; задания 1-2 стр.46-47; Задания1-3 стр.51(на выбор)		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Тестовое задание в онлайн режиме	0,5 часов	Zoom

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Мир наших вещей. Натюрморт.» – 8 часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 часа	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 56-86 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Реальность и фантазия в творчестве художника; Изображение предметного мира – натюрморт; Понятие формы; Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; Освещение. Свет и тень; Натюрморт в графике;	7часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)

	Выразительные возможности натюрморта.		
Самостоятельный контроль знаний	Вопросы стр. 57; Творческие работы по темам. Страница 61; Задания 1-2 стр.62; задания 1-2 стр. 67; Задания 2 или 3 стр.73 ; задание 1 или 2 стр.77; Задание 2 стр. 85; Задание 1 стр.87		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
Консультация	Вопросы по теме		Zoom
Итоговый контроль	Тестовое задание в онлайн режиме	0,5 часов	Zoom

8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. -М., 2015.

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2009.
11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2010.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2010.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2010.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

15. Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.
18. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
23. Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.
24. Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
25. Шоган, В. В. Технологии лично ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

Журналы по изобразительному искусству: «Юный художник», «Художник», «Художественная галерея»

Сайты для работы:

- 1.<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки
- 2.<http://www.ped-sovet.ru/>
- 3.<http://www.rusedu.ru/>
- 4.<http://metodisty.ru/>
- 5.<http://www.proshkolu.ru/>
- 6.<http://www.openclass.ru/>
- 7.<http://forum.in-ku.com/>
- 8.<http://www.zavuch.info/>
- 9.<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции
- 10.<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо
- 11.<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.
- 12.<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы

- Компьютер
- Проектор
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами — клавиатура и мышь.

- Устройства для записи (ввода) визуальной информации: сканер; фотоаппарат.

Дистанционные технологии Платформы:

Я класс Образовательная платформа школы (облачный диск)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
(протокол № 1
от 27.08.2020 г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
№51 от 27.08.2020 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 7 «а» и 7 «б» классов

Учитель: Копылова Ольга Юрьевна

Срок реализации 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург

2020 год

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Критерии и нормы оценки
6. Разделы тематического планирования
7. Поурочно – тематическое планирование
8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство. 7 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и рабочей программой «Изобразительное искусство. Предметная линия под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы»

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 7 класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций-М.: Просвещение, 2017.

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» (пособие для учителей)

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой

ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении *видов художественной деятельности* очень важной является задача показать разницу их социальных функций:

изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания,

конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды,

а *декоративная деятельность* — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание

должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народно-искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

2. Содержание учебного предмета

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Раздел 1. Архитектура и дизайн -конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек (8 часов)

1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основы дизайна и архитектуры
2. Основы композиции в конструктивных искусства. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».
3. Прямые линии и организация пространства.
4. Цвет — элемент композиционного творчества.

5. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
6. Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
7. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
8. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

1. Объект и пространство.
2. От плоскостного изображения к объёмному макету.
3. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
4. Конструкция: часть и целое.
5. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
6. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность.
7. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.
8. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)

1. Город сквозь времена и стран. Образы материальной культуры прошлого.
2. Город сегодня и завтра.
3. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
4. Живое пространство города.
5. Город, микрорайон, улица.
6. Вещь в городе и дома
7. Городской дизайн.
8. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
9. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
10. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

1. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
2. Интерьер, который мы создаём.
3. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
4. Мода, культура и ты
5. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
6. Встречают по одежке.
7. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

3. Характеристика класса

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и специфики классного коллектива учащихся 7а класса.

	7А класс	7Б класс
Характеристика класса	Отмечается нестабильность поведения на уроках, средний уровень работоспособности, низкая концентрация внимания, снижение ответственности к выполнением поручений.	Отмечается стабильность поведения на уроках, уровень работоспособности выше среднего, концентрация внимания высокая, высокая

	<p>Из опыта работы в классе можно отметить, что в целом коллектив творческий, склонный к активным формам работы. Отношения среди учащихся довольно ровные, бесконфликтные, за небольшим исключением.</p> <p>Класс не способен к длительному произвольному вниманию. У группы учеников есть сложности с переключением, сосредоточенностью, устойчивостью, объемом, распределением внимания. Для того что бы справиться с нарушением внимания, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти).</p> <p>Преобладающий тип мышления класса наглядно-образный.</p> <p>Многие учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, недобросовестно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе,</p>	<p>ответственность к выполнением поручений.</p> <p>Из опыта работы в классе можно отметить, что в целом коллектив творческий, склонный к активным формам работы. Отношения среди учащихся довольно ровные, бесконфликтные, за небольшим исключением.</p> <p>Класс способен к длительному произвольному вниманию. Но у группы учеников есть сложности с переключением, сосредоточенностью, устойчивостью, объемом, распределением внимания. Для того что бы справиться с нарушением внимания, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти).</p> <p>Преобладающий тип мышления класса наглядно-образный.</p>
--	--	--

	<p>индивидуальные задания или познавательные задания с интересными выводами для расширения кругозора.</p> <p>В целом, ученики относятся к учебе положительно, но наличие учащихся с низкой успеваемостью накладывает отпечаток на весь коллектив.</p> <p>Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвращения. Частая смена деятельности не даст им возможности отвлекаться, а включение материала повышенной сложности может развить в них познавательные стремления. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода.</p>	<p>Многие учащиеся класса выполняют домашние задания добросовестно, вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе, индивидуальные задания или познавательные задания с интересными выводами для расширения кругозора.</p> <p>В целом, ученики относятся к учебе положительно. Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвращения. Частая смена деятельности не даст им возможности отвлекаться, а включение материала повышенной сложности может развить в них познавательные стремления. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода.</p>
Виды уроков	урок изучения нового материала, урок закрепления знаний и способов действий, урок повторения, контроля знаний, комбинированный урок.	урок изучения нового материала, урок закрепления знаний и способов действий, урок повторения, контроля знаний, комбинированный урок.
Применяемые технологии	игровые, мультимедийные, кейс-технологии, метод проектов, здоровьесберегающие технологии, обучение в сотрудничестве, развивающие технологии.	игровые, мультимедийные, кейс-технологии, метод проектов, здоровьесберегающие технологии, обучение в сотрудничестве, развивающие технологии.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов и формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их

общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

По окончании обучения в 7 классе учащиеся должны:

- научатся анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- научатся понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- научатся определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- научатся конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- научатся моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- научатся работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- научатся конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- научатся владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- научатся создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
использовать разнообразные художественные материалы.

5. Критерии и нормы оценки

Проверка, проводимая в форме выполняемых на уроке работ по заданию учителя, является важной формой контроля по приобретению школьниками новых знаний. В финале урока подразумевается обсуждение работ учащихся. Периодическая организация выставок лучших работ даёт ребятам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутив при этом радость успеха. Также возможны формы контроля в виде устного опроса, тестового задания, викторины, искусствоведческого диктанта.

Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- «5»: учащийся знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, осознаёт роль цвета, композиции, фактуры при создании работы, работа выполнена творчески, оригинально, выразительно, аккуратно. Если это ответ, то полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
- «4»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена не аккуратно, не оригинальна. Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
- «3»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена небрежно, без старания; ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
- «2»: творческая работа не выполнялась на уроке без уважительной причины, при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя, отсутствие ответа.

6. Разделы тематического планирования

№ п.п.	Название раздела	Количество часов	Контроль (количество контрольных работ, лабораторных, практических)
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	3 теста

2	В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств	7	1 контрольная работа, 2 теста
3	Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	3 теста
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование	8	1 контрольная работа, 1 тест

7. Поурочно-тематическое планирование

№ п.п	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающегося	Текущий контроль
Раздел 1 «Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i> » - 8 часов				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные	Выставка и оценивание работ

		<p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>	<p>плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	
2	Прямые линии и организация пространства	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Прямые линии —</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	Выставка и оценивание работ

		<p>элемент организации плоскостной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>		
3	<p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Применение локального цвета.</p> <p>Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	<p>Выставка и оценивание работ, тест</p>
4	<p>Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Применение локального цвета.</p> <p>Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	<p>Выставка и оценивание работ</p>

		<p>работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»;</p> <p>выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p>		
5	<p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</p>	<p>Виды шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>Выставка и оценивание работ, тест</p>
6	<p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале</p>	<p>Выставка и оценивание работ</p>

		макетирования эскиза плаката и открытки».		
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале</p>	Выставка и оценивание работ, тест
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения.</p> <p>Элементы, составляющие конструкции и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале</p>	Выставка и оценивание работ

		коллажа или на компьютере).		
Раздел 2 «В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств</i> » - 7 часов				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольниками, квадраты). <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	Выставка и оценивание работ
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их	Выставка и оценивание работ

		<p>пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p>	<p>сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Владеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	
11	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. <i>Задание:</i> выполнение практических</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий. Выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома</p>	<p>Выставка и оценивание работ, тест</p>

		<p>работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, и композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p>		
12	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>Выставка и оценивание работ, контрольная работа</p>
13	<p>Красота и целесообразность . Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p>	<p>Выставка и оценивание работ</p>

		<p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p>	<p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.</p>	
14	Форма и материал.	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	Выставка и оценивание работ

		пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).		
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета.</p> <p>Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	Выставка и оценивание работ, тест

		решения пространства микрорайона).		
<p>Раздел 3 «Город и человек</p> <p><i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» - 12часов</i></p>				
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p>	Выставка и оценивание работ
17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.</p> <p>Проблема урбанизации ландшафта,</p>	<p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	Выставка и оценивание работ

		<p>безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p>		
18	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Образ</p>	<p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>Выставка и оценивание работ, тест</p>

		современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).		
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами	Выставка и оценивание работ

		<p>сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p>		
20	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>	<p>Выставка и оценивание работ</p>

		<p>сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p>		
21	<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами</p>	<p>Выставка и оценивание работ, тест</p>
22	<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал,</p>	<p>Выставка и оценивание работ</p>

		<p>городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p>Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p>	<p>офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами</p>	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст.</p> <p>Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами</p>	Выставка и оценивание работ

		<p><i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами</p>		
24	<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p>	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) <i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами</p>	<p>Выставка и оценивание работ, тест</p>

		декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технике бумагопластики из различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото-изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Выставка и оценивание работ
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство	Выставка и оценивание работ

		<p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)</p>	<p>красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	
--	--	---	---	--

27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. <i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Выставка и оценивание работ
----	--	--	---	-----------------------------

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры
Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов

28	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха,	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и	Выставка и оценивание работ
----	--	---	--	-----------------------------

		<p>спорта, хозяйства, для детей.</p> <p>Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>	<p>умение владеть художественными материалами.</p>	
29	Интерьер, который мы создаём	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.</p>	Выставка и оценивание работ

		<p>Способы зонирования помещения. <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<p>Способы зонирования помещения. <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	
30	<p>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Со-масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фито-композиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	<p>Выставка и оценивание работ, тест</p>

		исходя из принципов композиции).		
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Выставка и оценивание работ
32	Встречают по одежке	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. <i>Задания:</i> выполнение коллективных	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы	Выставка и оценивание работ

		<p>практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p>		
33	Автопортрет на каждый день	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима) для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияж и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p>	<p>Выставка и оценивание работ, контрольная работа</p>

34	<p>Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «пабликри-лейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. <i>Задание:</i> создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>	<p>Выставка и оценивание работ</p>
----	---	--	---	------------------------------------

		сценарий-проект с использованием различных визуальнo-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.		
--	--	--	--	--

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i> » - 8 часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы учебника 6-55. Презентации, онлайн-уроки на темы: 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основы дизайна и архитектуры 2. Основы композиции в конструктивных искусства. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». 3. Прямые линии и организация пространства. 4. Цвет — элемент композиционного творчества. 5. Свободные формы: линии и тоновые пятна. 6. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. 7. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 8. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	6 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Выполнить графическую работу (задания после параграфа), ответить на вопросы после параграфа (устно).		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom

	Итоговый контроль	Представление графических работ. Тест.	1 час	Zoom
--	--------------------------	---	--------------	-------------

Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
--------------	--------------------	------------------	----------------------

Модуль «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)»

1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы в учебнике 60-89, презентации, онлайн-уроки на темы: 1. Объект и пространство. 2. От плоскостного изображения к объёмному макету. 3. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 4. Конструкция: часть и целое. 5. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. 6. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. 7. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. 8. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	6 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Выполнить графическую работу (задания после параграфа), ответить на вопросы после параграфа (устно).		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Представление графических работ. Тест.	1 час	Zoom

8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2012.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2017

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /

А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.

Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово / А. Н. Афанасьев. — М., 1988.

Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. — М., 1982.

Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. / В. М. Василенко. — М., 1974.

Головина В. А. Египет: Боги и герои / В. А. Головина. — Тверь, 1997.

Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.

Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.

Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.

Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.

Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — ; М., 2000.

Киреева Е. В. История костюма / Е. В. Киреева. — М., 1970.

Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.

Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.

Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б. М. Неменский. — М., 1987.

Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.

Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. — М., 1982.

Журналы об искусстве «Художественная галерея», «Художник».

Дистанционные технологии Платформы:

Я класс Образовательная платформа школы (облачный диск)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
(протокол № 1
от «27» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
№ 51
от «27» августа 2020 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 8 «а» и 8 «б»

Учитель: Копылова Ольга Юрьевна

Срок реализации 2020 -2021 учебный год

Санкт-Петербург

2020 год

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Критерии и нормы оценки
6. Разделы тематического планирования:
7. Поурочно – тематическое планирование:
8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение.

1. Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство. 8 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и рабочей программой «Изобразительное искусство. Предметная линия под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы»

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 8 класса общеобразовательных организаций:

А. С. Пугачевой. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. (учебник)

В. Б. Голицына, А. С. Пугачевой. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. (пособие для учителей)

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» —

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю, 34 часа в год.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении *видов художественной деятельности* очень важной является задача показать разницу их социальных функций:

изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания,

конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды,

а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов

деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно

лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт,

выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народно-искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

2.Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — Зритель (8 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

3. Характеристика класса

	8А класс	8Б класс
Характеристика класса	Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 8 «а» класса. В работе с этими детьми надо применять индивидуальный подход как	В классе учится 26 человек, из них 13 мальчиков и 13 девочек. Большинство детей 2006 года рождения. Четыре человека 2005 года и трое 2007 года . В классе 6 детей имеют высокий уровень

	<p>при отборе учебного содержания предмета, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидуальным особенностям: дефицит внимания, медленная переключаемость внимания, недостаточная сформированность основных мыслительных функций (анализ, сравнение, выделение главного), средняя память.</p> <p>Основная масса обучающихся класса – это дети со средними уровнем способностей и невысокой мотивацией учения (большинство детей приходят в школу для общения), которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Они отличаются средней организованностью, часто безответственным отношением к выполнению учебных, особенно, домашних заданий.</p>	<p>успеваемости по всем предметам (Андрьянов Д, Акимова Рита, Дугин Миша, Голубева Саша, Добринская Настя, Коркуц Настя, Ленюк Алиса, Мозин Матвей, Растяпина Диана, Шишлов Арсений.) Низкая успеваемость у Федорова Сергея и Каматесова Дани остальные учащиеся имеют средний уровень развития. У учеников пока преобладают следующие типы мышления: наглядно-образный и репродуктивный.</p> <p>В классе есть дети, которые отличаются неординарным мышлением, феноменальной памятью, сообразительностью и находчивостью (Мозин Матвей). Учебная мотивация носит разнообразный характер. На уроках желательно развивать интерес детей к предметам, поощрять их самостоятельные занятия дома.</p> <p>На уроках дети активны, хорошо воспринимают материал. Критическое отношение к своим недостаткам проявляется далеко не всегда, но большинство может оценить свою работу. Дети умеют оценивать и деятельность своих товарищей. В классе преобладает доброжелательный настрой. Все дети в дружеских отношениях друг с другом. На основании анализа результатов наблюдений, бесед с классом, работы в классе, можно сказать, что класс является достаточно сплоченным.</p>
--	---	---

Виды уроков	урок изучения нового материала, урок закрепления знаний и способов действий, урок повторения, контроля знаний, комбинированный урок.	В связи с этим в процессе урока информацию предлагается подавать в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъяснять важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информацию рекомендуется предоставлять как устно (для активизации слуховой памяти) так и в письменной форме (для активизации зрительной памяти).
Применяемые технологии	игровые, мультимедийные, кейс-технологии, метод проектов, здоровьесберегающие технологии, обучение в сотрудничестве, развивающие технологии.	Чтобы включить всех детей в работу на уроке, будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов и формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического,

Эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино) приобретение опыта

работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

По окончании обучения в 8 классе учащиеся:

- получают возможность освоить азбуку фотографирования;
- получают возможность анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной
- получают возможность научиться грамотности в своей съёмочной практике;
- получают возможность усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- получают возможность усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа, осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и
- получают возможность быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- получают возможность быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

5. Критерии и нормы оценки

Проверка, проводимая в форме выполняемых на уроке работ по заданию учителя, является важной формой контроля по приобретению школьниками новых знаний. В финале урока подразумевается обсуждение работ учащихся. Периодическая организация выставок лучших работ даёт ребятам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутив при этом радость успеха. Также возможны формы контроля в виде устного опроса, тестового задания, викторины, искусствоведческого диктанта.

Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- «5»: учащийся знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, осознаёт роль цвета, композиции, фактуры при создании работы, работа выполнена творчески, оригинально, выразительно, аккуратно. Если это ответ, то полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
- «4»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена не аккуратно, не оригинальна. Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
- «3»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена небрежно, без старания; ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
- «2»: творческая работа не выполнялась на уроке без уважительной причины, при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного

материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя, отсутствие ответа.

6.Разделы тематического планирования

№ п.п.	Название раздела	Количество часов	Контроль (количество контрольных работ, лабораторных, практических)
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	Практические работы – 7; Тест- 1
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7	Практические работы Контрольная работа
3.	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	Практические работы; тест
4.	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	8	Практические работы Тест Контрольная работа

7.ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающегося	Текущий контроль
Раздел 1 «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»- 8 часов				
1	Искусство зримых образов. Изображение	Специфика изображения в произведениях театрального и	Понимать специфику изображения	Графическая работа и оценивание работ

	в театре и кино	<p>экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p><i>Задания:</i> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага,</p>	и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	<p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		<p>спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.</p> <p>Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра.</p> <p>Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля;</p> <p>индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия);</p> <p>создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага,</p>	<p>искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	
3	<p>Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография — особый вид художественного творчества</p>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ, тест</p>

		<p>игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты. <i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа</p>	<p>составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.</p>		
4	Сценография — искусство и производство	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха.</p> <p>Элементы декорационного оформления спектакля.</p> <p>Цветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p>	Графическая работа и оценивание работ

		<p>воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. <i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или</p>		
5	<p>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы</p>	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ, тест</p>

		<p>действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза,</p>	<p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	
6	<p>Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол</p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		<p>спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге). <i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа</p>	<p>спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	
7	<p>Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол</p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. <i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ, тест</p>

		<i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа		
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональнос ть современных сценических зрелищ и их культурно- общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся. <i>Задания:</i> обзорно- аналитическая работа по итогам исследовательской и Проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах). <i>Материалы:</i> весь спектр материалов	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально- художественного впечатления — катарсиса.	Графическая работа и оценивание работ
Раздел 2 «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий» - 7 часов				
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.	Графическая работа и оценивание работ

		<p>соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего. <i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p>	<p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии</p>	
10	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		<p>съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p>	<p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	
11	<p>Фотография — искусство светописи.</p> <p>Вещь: свет и фактура</p>	<p>Свет — средство выразительности и образности.</p> <p>Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком.</p> <p>Операторская грамота съёмки фото_натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»</p>	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ, тест</p>

		(освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).	компьютерных программ.	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	<p>Образные возможности цветной и Чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.</p> <p>Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочинённый и природно-фиксирующий).</p> <p>Графическая природа чёрно-белой фотографии.</p> <p>Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	Графическая работа и оценивание работ, контрольная работа

		(освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).</p>	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладеть грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	Графическая работа и оценивание работ

14	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета</p>	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).</p>	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>
15	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</p>	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением. Семейная фотохроника (альбом или</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты,</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ, тест</p>

		<p>электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событиях и др.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	
<p>Раздел 3 «Фильм — творец и зритель «Что мы знаем об искусстве кино?» - 12 часов</p>				
16	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		<p>кинематограф звука и цвета. <i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p>	<p>(несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	
17	<p>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме</p>	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника_постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах,</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		<p>постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p>	<p>стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>	
18	<p>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме</p>	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника_ постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ, тест</p>
19	<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка</p>	<p>Элементарные основы киноязыка и кино-композиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном,</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

	<p>Фильм — «рассказ в картинках»</p>	<p>режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино в твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). <i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.</p>	<p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».</p>	
20	<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм — «рассказ в картинках»</p>	<p>Элементарные основы киноязыка и кино-композиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		<p>фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма.</p> <p>Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.</p> <p>Понятие кадра и плана.</p> <p>Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино в твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.</p>	<p>как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».</p>	
21	Воплощение замысла	<p>Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.</p> <p>Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выразить</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры.</p>	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ, тест</p>

		<p>Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы.</p> <p>Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).</p>		
22	Воплощение замысла	<p>Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.</p> <p>Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выразить</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры.</p> <p>Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы.</p> <p>Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре —</p>	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		<p>главная задача режиссёра.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).</p>		
23	Чудо движения: увидеть и снять	<p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино_фразы).</p>	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладеть азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>	Графическая работа и оценивание работ

24	Чудо движения: увидеть и снять	<p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино_фразы).</p>	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>	Графическая работа и оценивание работ, тест
25	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, Или Когда художник больше, чем художник	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.</p> <p>Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.</p>	Графическая работа и оценивание работ

		<p>минианимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в кот_ ром роль художника соизмерима с ролью режиссёра. <i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p>	<p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>	
26	<p>Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, Или Когда художник больше, чем художник</p>	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до минианимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в кото_</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		<p>роль художника соизмерима с ролью режиссёра. <i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p>	<p>видеоанимации и её монтажа.</p>	
27	<p>Живые рисунки на твоём компьютере.</p>	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и Художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.</p>	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		<p><i>Задания:</i> анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p>		
--	--	---	--	--

**Раздел 4 «Телевидение — пространство культуры?
Экран — искусство — зритель» - 7 часов**

28	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>
----	--	--	--	--

		<p>информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников. <i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи</p>		
29	<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p>	<p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от</p>	<p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося, на наших глазах, в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		<p>видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др</p>	<p>проводить всё время перед экраном. Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистик и. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	
30	<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз</p>	<p>Кино-наблюдение — основа документального видео-творчества. Метод кино-наблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.</p>	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видео-этюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их кино-аналогов, чтобы при создании видео-этюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ, тест</p>

		<p>Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видео-этюда и видеосюжета.</p> <p>Видео-этиюд в пейзаже и портрете.</p> <p>Дальнейший этап освоения кино_ грамоты: от видео-фразы к видео-этиуду.</p> <p>Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).</p> <p>Видео-этиуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.</p> <p>Композиция видео-этиуда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видео-этиуда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видео-этиуда).</p>		
--	--	---	--	--

31	<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз</p>	<p>Кино-наблюдение — основа документального видео-творчества. Метод кино-наблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видео-этюда и видеосюжета. Видео-этиюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кино-грамоты: от видео-фразы к видео-этиуду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).</p>	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видео-этюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их кино-аналогов, чтобы при создании видео-этюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>
----	-------------------------------------	--	--	--

		<p>Видео-этюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.</p> <p>Композиция видео-этюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видео-этюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видео-этюда).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видео-этюда.</p> <p>Видеосюжет в репортаже, очерке, Интервью.</p> <p>Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видео-этюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и</p>	
--	--	--	--

		<p>отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).</p>		
32	<p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.</p>	<p>Киноязык и кино-формы не являются чем, то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалитишоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		<p>специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодёжи в интернет-пространстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p>	<p>и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернетсообщений.</p>	
33	<p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.</p>	<p>Киноязык и киноформы не являются чем, то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалитишоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ, контрольная работа</p>

		<p>также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодёжи в интернет-пространстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p>	<p>ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернетсообщений.</p>	
34	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие</p>	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия</p>	<p>Графическая работа и оценивание работ</p>

		художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. <i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).	произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	
--	--	---	--	--

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»- 8 часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 часа	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 7-55 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Изображение в театре и кино; Театральное искусство и художник; Сценография особый вид творчества; Тайны актёрского перевоплощения; Художник в театре кукол; Спектакль от замысла к воплощению.	7 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Графические работы по темам: Театральная афиша; Театральный занавес; Декорации к театральной постановке; Костюм театрального героя; Театральные маски; Театральные куклы.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Тестовое задание в онлайн режиме	0,5 часа	Zoom

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»- 7 часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 часа	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 59-97 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Фотография-взгляд, сохранённый навсегда; Грамота фотокомпозиции и съёмки; Фотография-искусство светописи; Искусство фотопейзажа и интерьера; Человек на фотографии; Событие в кадре; Фотография и компьютер.	6 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Графические работы, иллюстрирующие жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, анималистический жанр.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Тестовое задание в онлайн режиме	0,5 часа	Zoom

8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2012.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2017

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /

А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.

- Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово / А. Н. Афанасьев. — М., 1988.
- Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. — М., 1982.
- Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. / В. М. Василенко. — М., 1974.
- Головина В. А. Египет: Боги и герои / В. А. Головина. — Тверь, 1997.
- Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
- Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
- Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.
- Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — ; М., 2000.
- Киреева Е. В. История костюма / Е. В. Киреева. — М., 1970.
- Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.
- Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б. М. Неменский. — М., 1987.
- Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
- Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. — М., 1982.
- Журналы об искусстве «Художественная галерея», «Художник»

Дистанционные технологии Платформы:

Я класс Образовательная платформа школы (облачный диск)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №386

Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

(протокол № 1

от « 27» _____ 08 _____ 2020г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

№ 51 от «27» _____ 08 _____ 2020г.

Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 5 «а» и 5 «б» классов

Учитель: Копылова Ольга Юрьевна

Срок реализации 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург

2020 год

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:
4. Планируемые результаты обучения.
5. Критерии и нормы оценки
6. Разделы тематического планирования:
7. Поурочно – тематическое планирование:
8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение.

1. Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство. 5 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и рабочей программой «Изобразительное искусство. Предметная линия под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы»

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 5 класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского – М., «Просвещение», 2015 (учебник)

Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского – М., «Просвещение», 2015

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 учебных часа для обязательного изучения изобразительного искусства в 5 классе основной школы из расчёта 1 учебный час в неделю.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой

предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций:

изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания,

конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды,

а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народно-искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

2. Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (10 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.

3. Характеристика класса

	5а класс	5б класс
Характеристика класса	<p>5 «А» . В классе 26 учеников. Из них 13 мальчиков и 13 девочек. Основная масса учащихся обучается вместе с первого класса. В этом году прибыли четверо: Старостин Лев, Блаженко Полина, Хлупина Алина, Джирихова Елена. Отношения в классе ровные, дружеские. Учащиеся легко вовлекаются в образовательную деятельность. Класс в целом склонен к активным формам работы.</p> <p>По уровню развития можно выделить небольшую группу учащихся с произвольным вниманием, смысловым способом запоминания и словесно-логическим типом мышления (Базанова Д., Бочкарёв Г., Цыпкина С.). У большинства учащихся преобладает непроизвольное внимание со средней устойчивостью и сосредоточенностью, у некоторых есть сложности с переключением и распределением внимания, усвоением учебного материала. Для того, чтобы справляться с этими нарушениями, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы</p>	<p>В 5 «б» классе существует организующее ядро – это группа активистов, ребят, которые активно проявляют свои знания, умения и навыки. Эти ученики самостоятельны и настойчивы, требовательны к себе и другим, имеют авторитет внутри коллектива, т.к. проявляют организаторские способности и заботу об отдельных товарищах: Бабашова Виктория, Кондрушина Карина, Комаров Сергей, Смирнов Серафим. Эти дети в основном оказывают положительное влияние на классный коллектив. На них равняются, к их мнению прислушиваются, с ними стараются дружить. В целом, каждый класс - коллектив творческий, склонный к активным формам работы. Однако, классы не способны к длительному произвольному вниманию. У группы учеников есть сложности с переключением, сосредоточенностью, устойчивостью, объемом, распределением внимания. Для того что бы справляться с нарушением внимания, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классах образный, эмоциональный и механический.</p>

	<p>запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти).</p> <p>Некоторые учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, недобросовестно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе и индивидуальные задания, или развивающие, логические задания с интересными выводами для расширения кругозора.</p> <p>Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют организовать разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвлечения. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода. На уроках необходимо развивать интерес обучающихся к предметам, поощрять их самостоятельные занятия дома. Чтобы включить всех детей в работу на уроке, следует применять индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям</p>	<p>В связи с этим, в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти)</p>
--	--	---

	детей, так и при выборе форм и методов его освоения, использовать нетрадиционные формы организации деятельности, частые смены видов работы, методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др.	
Виды уроков	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, уроки-викторины, мастер-классы, конкурсы	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, уроки-викторины, мастер-классы, конкурсы
Применяемые технологии	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества

4. Планируемые результаты обучения

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов и формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического,

Эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

По окончании обучения в 5 классе учащиеся:

- получают возможность узнать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- получают возможность узнать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- получают возможность узнать несколько народных художественных промыслов России;
- научатся различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- научатся различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- научатся выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- научатся умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- научатся выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- научатся создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- научатся владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- научатся владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.)

5. Критерии и нормы оценки

Проверка, проводимая в форме выполняемых на уроке работ по заданию учителя, является важной формой контроля по приобретению школьниками новых знаний. В финале урока подразумевается обсуждение работ учащихся. Периодическая организация выставок лучших работ даёт ребятам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутив при этом радость успеха. Также возможны формы контроля в виде устного опроса, тестового задания, викторины, искусствоведческого диктанта. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- «5»: учащийся знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, осознаёт роль цвета, композиции, фактуры при создании работы, работа выполнена творчески, оригинально, выразительно, аккуратно. Если это ответ, то полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.

- «4»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена не аккуратно, не оригинальна. Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
- «3»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена небрежно, без старания; ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
- «2»: творческая работа не выполнялась на уроке без уважительной причины, при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя, отсутствие ответа

6. Разделы тематического планирования

№ п. п.	Название раздела	Количество часов	Контроль
1	Древние корни народного искусства	8	Графические работы, опрос, 2 теста
2	Связь времён в народном искусстве	8	Графические работы, опрос, 1 тест
3	Декор — человек, общество, время	11	Графические работы, опрос, 2 теста
4	Декоративное искусство в современном мире	7	Графические работы, опрос, 1 тест

7. Поурочно-тематическое планирование

№ п.п.	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающегося	Текущий контроль
--------	------------	------------------	--------------------------------	------------------

Раздел 1 «Древние корни народного искусства» - 8 часов

1	<p>Древние образы в народном искусстве.</p>	<p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, Мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. <i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>	<p>Графические работы, опрос</p>
2	<p>Декор русской избы.</p>	<p>Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p>	<p>Графические работы, опрос</p>

		<p>картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронто́н — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.</p> <p>Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть,</p>	<p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	
--	--	---	--	--

		бумага		
3	Внутренний мир русской избы.	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, под_пол — подземный мир, окна — очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов бы_та, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p> <p><i>Задания:</i> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Тест «Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы»</p>
4	Конструкция, декор предметов	Русские прялки, деревянная резная	Сравнивать, находить общее и	Графические работы, опрос

	<p>народного быта и труда.</p>	<p>и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.). <i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная</p>	<p>особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
--	---------------------------------------	--	--

		заливка или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумага.		
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	<p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни)</p> <p>Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p> <p><i>Задания:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность</p>	Графические работы, опрос

			своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	
6	Народный праздничный костюм.	<p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ.</p> <p>Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды.</p> <p>Рубаха — основа женского и мужского костюмов.</p> <p>Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p> <p>Свадебный костюм.</p> <p>Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</p> <p>Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выразить в форме, цветовом решении, орнаментике</p>	Графические работы, опрос

		<p>Символика цвета в народной одежде. <i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных</p>	<p>костюма черты национального своеобразия.</p>	
7	<p>Народный праздничный костюм.</p>	<p>Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе - панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или</p>	<p>Тест «Народный костюм»</p>

		<p>элементов крестьянского костюма.</p> <p>Символика цвета в народной одежде.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных</p>	<p>южнорусского костюмов, выразить в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	
8	Народные праздничные обряды.	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><i>Задания:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в</p>	Графические работы, опрос

			<p>них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	
--	--	--	---	--

Раздел 2 «Связь времён в народном искусстве» - 8 часов

9	Древние образы в современных народных игрушках	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и</p>	Тест «Народная игрушка»
----------	---	--	--	-------------------------

		<p>промыслы игрушек. <i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p>	<p>украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	
10	Искусство Гжели	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи сочетание синего и белого, игра тонов,</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p>	<p>Графические работы, опрос</p>

		<p>тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p>	<p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	
11	Искусство Гжели	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь</p>	<p>Графические работы, опрос</p>

		<p>посудных форм, единство формы и декора.</p> <p>Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному.</p> <p>Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p>	<p>конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	
12	Искусство Городца.	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи.</p> <p>Изделия</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически</p>	<p>Графические работы, опрос</p>

		<p>Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи.</p> <p>Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.</p> <p>Основные приёмы городецкой росписи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>	<p>оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	
13	Искусство Городца.	Краткие сведения из истории развития	Эмоционально воспринимать, выражать своё	Графические работы, опрос

		<p>городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи. <i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонирующая под дерево.</p>	<p>отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	
--	--	---	---	--

14	Искусство Жостова	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла.</p> <p>Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация.</p> <p>Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов.</p> <p>Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приёмы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	Графические работы, опрос
----	-------------------	--	---	---------------------------

15	Искусство Жостова	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла.</p> <p>Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация.</p> <p>Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов.</p> <p>Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приёмы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	Графические работы, опрос
----	-------------------	--	---	---------------------------

16	Роль народных художественных промыслов.	<p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p> <p><i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>	Тест «Народные промыслы»
----	--	---	--	--------------------------

Раздел 3 «Декор — человек, общество, время» -11 часов

17	Зачем людям украшения.	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль</p>	Тест
----	-------------------------------	---	--	------

		<p>человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, Древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	<p>хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p>	
18	Зачем людям украшения.	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой</p>	

		<p>сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, Древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> изображение украшений в стиле разных эпох.</p>	<p>его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	
19	Зачем людям украшения.	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, Древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> изготовление украшений из подручных материалов.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	Графические работы, опрос

20	<p>Декор и положение человека в обществе.</p>	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения</p>	<p>Графические работы, опрос</p>
----	--	--	---	----------------------------------

			практической творческой работы.	
21	Декор и положение человека в обществе.	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.</p> <p><i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного</p>	Тест «Декор и положение человека в обществе»

			обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
22	Одежда говорит о человеке	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одежды жителей Древнего Китая.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки. гуашь. кисти</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	Графические работы, опрос

23	<p>Одежда говорит о человеке</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей</p>	<p>Графические работы, опрос</p>
----	---	--	--	----------------------------------

		<p>буржуазии, простых горожан.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, клей, ножницы.</p>		
24	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p> <p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и</p>	<p>Понимать смысловое значение</p> <p>Изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную</p>	Графические работы, опрос

		<p>негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, корона, шлем, щитодержатели, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p> <p><i>Задание:</i> Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи:</p> <p>продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p>	<p>композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>	
25	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p> <p><i>Задание:</i> Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага,</p>	<p>Понимать смысловое значение Изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь</p>	Тест

		ножницы, клей, гуашь, кисти.	конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека.	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. <i>Задание:</i> Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура)	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка	Графические работы, опрос

		по стилистическому признаку	классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека.	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. <i>Задание:</i> Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его	Графические работы, опрос

			отличия от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	
Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире» -7 часов				
28	Современное выставочное искусство.	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного,</p>	Графические работы, опрос

		<p>конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p><i>Задание:</i> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».</p>	<p>декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного Декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
29	Современное выставочное искусство.	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-</p>	<p>Графические работы, опрос</p>

		<p>(художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в</p>	<p>прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>работах современных художников.</p>	<p>Объяснять отличия современного Декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
30	<p>Современное выставочное искусство.</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и</p>	Тест

		<p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p>изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного Декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
31	<p>Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического</p>	<p>Графические работы, опрос</p>

		<p>роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p>языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного Декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
32	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками -</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p>	Графические работы, опрос

		<p>мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного Декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
33	Ты сам-мастер декоративно-	Многообразие материалов и техник	Ориентироваться в широком разнообразии	Графические работы, опрос

	<p>прикладного искусства.</p>	<p>современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный</p>	<p>современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-</p>
--	--------------------------------------	--	---

		образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	прикладным искусством. Объяснять отличия современного Декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	
34	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по</p> <p>материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку,</p> <p>литьё, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в</p>	Викторина

		<p>композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p>произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного Декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
--	--	---	---	--

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
--	--------------	--------------------	------------------	----------------------

Модуль «Древние корни народного искусства» - 8 часов

1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 часа	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	<p>Страницы 6-60 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</p> <p>Древние образы в народном искусстве;</p> <p>Убранство русской избы;</p>	7 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		Внутренний мир русской избы; Конструкция и декор предметов народного быта; Русская народная вышивка; Народный праздничный костюм; Народные праздничные обряды.		
	Самостоятельный контроль знаний	Выполнение графических работ по темам: Задание 1 стр.19; задание 1 стр.29; задание1 стр.35; задание 1 стр.43; задание стр.49; задание 1 стр.59.	0.5 часа	
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Представление графической работы, тест	0,5 часа	Zoom

2 вариант ПТП при электронном обучении

Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
--------------	--------------------	------------------	----------------------

Модуль «Связь времён в народном искусстве» - 8 часов

1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 часа	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 66-96 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Древние образы в современных народных игрушках; Искусство Гжели; Городецкая роспись; Хохлома; Жостово; Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	7 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Выполнение графических работ по темам: Задание 1 стр.75; задание 1-2 стр.81; задание стр.85; задание 1 или 2 стр.91; задание 1 стр.95; задание 1-3 стр.103.	0.5 часа	
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Представление графических работ, тест	0,5 часа	Zoom

8.Перечень учебно-методических материалов, используемой литературы, материально-техническое обеспечение в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. -М., 2015.

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
- Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
- Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства / Ю. А. Арбат. — М., 1964.
- Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово / А. Н. Афанасьев. — М., 1988.
- Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. — М., 1982.
- Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. / В. М. Василенко. — М., 1974.
- Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды /В.С. Воронов. — М., 1972.
- Головина В. А. Египет: Боги и герои / В. А. Головина. —Тверь, 1997.
- Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
- Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дурасов.—Л., 1986.
- Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
- Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.
- Кайсаров А. С. Мифы древних славян / А. С. Кайсаров, Г. А. Глинка, Б.А.Рыбаков. — Саратов, 1993.
- Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. — Новосибирск, 1981.
- Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — ; М., 2000.
- Киреева Е. В. История костюма / Е. В. Киреева. — М., 1970.
- Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево / Н. Т. Климова. — М., 1991.
- Круглый год. Русский земледельческий календарь. — М., 1991.
- Лобачевская О. А. Плетение из соломки / О.А.Лобачевская. — М., 2000.
- Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. — М., 1981.
- Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.

- Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. — М., 1988.
- Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. — М., 1994.
- Миловский А. С. Песнь Жар-птицы / А. С. Миловский. — М., 1987.
- Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки / А. С. Миловский. — М., 1986.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1987. — Т. 1.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. — Т. 2.
- Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. — М., 1983.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. — М., 1983.
- Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б. М. Неменский. — М., 1987.
- Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
- Осетров Е. И. Живая Древняя Русь / Е. И. Осетров. — М., 1984.
- Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. — М., 1982.
- Попова В. С. Русские художественные промыслы / Попова В. С, Каплан Н. И. — М., 1984.
- Рак И. В. Мифы Древнего Египта / И. В. Рак. — СПб., 1993.
- Рогов А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Русская культура).
- Рогов А. П. Русская иконопись / А. П. Рогов. — М., 2010. — (Русская культура).
- Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности / А. П. Рогов. — М., 2009.
- Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. — М., 1981.

Интернет-ресурсы

<http://methodist.lbz.ru/>

<http://nsportal.ru/>

<http://www.metod-kopilka.ru/>

<http://www.klyaksa.net/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.edu.ru/>

<http://www.fipi.ru/>

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы

Аппаратные средства

- Компьютер
- Проектор
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами — клавиатура и мышь.

Дистанционные технологии Платформы:

Я класс Образовательная платформа школы (облачный диск)

